
In C

21.02.2025 17:00

[Brechts Kraftklub](#)



Terry Riley schrieb sein Minimal Music-Stück „In C“ 1964 in Abgrenzung zum elitären Betrieb der (neuen) klassischen Musik. „In C“ kann mit beliebig vielen Musizierenden mit beliebigen Instrumenten aufgeführt werden; die Spielanweisung gewährt den Musizierenden viel Autonomie in der Umsetzung. „In C“ klingt jedes Mal einzigartig und ist nicht wiederholbar. Man muss dabei gewesen sein! Mit diesem richtungsweisenden Stück der Demokratisierung von E-Musik eröffnet das Brechtfestival, interpretiert von zahlreichen Musizierenden aus Augsburg und Umgebung.

Terry Riley wrote his minimal music piece 'In C' in 1964 to set himself apart from the elitist world of (new) classical music. 'In C'

can be performed by any number of musicians with any number of instruments; the playing instructions give the musicians a

great deal of autonomy in realising the piece. 'In C' sounds unique every time and cannot be repeated. You have to have been

there!

The Brechtsfestival opens with this pioneering piece of the democratisation of serious music, interpreted by numerous musicians

from Augsburg and the surrounding area.

Terry Riley, 1964 yılında bestelediđi minimal müzik eseri "In C ",(yeni) klasik müziđin elitist dünyasından ayrışımı ortaya

koymakta . "In C" herhangi bir sayıda enstrümanla herhangi bir sayıda müzisyen tarafından icra edilebilir; çalma talimatları

müzisyenlere parçayı gerçekleştirmede büyük ölçüde özerklik verir. Eser her icra edilişinde seferinde benzersiz sesler

oluşturduğundan tekrarlanamazlığını da ortaya koyar. Bu bağlamda orada olmalısınız!

Brecht Festivali, Augsburg ve çevresinden çok sayıda müzisyen tarafından yorumlanan bu etkinlikle müziđin demokratikleşmeye

öncülğk ediyor.

Konzert und Festivaleröffnung mit Oberbürgermeisterin Eva Weber, Kulturreferent Jürgen K. Enninger, Sabeth Braun

(Staatstheater Augsburg) und Julian Warner (Brechtfestival)

21.2.2025, 18.00 Uhr

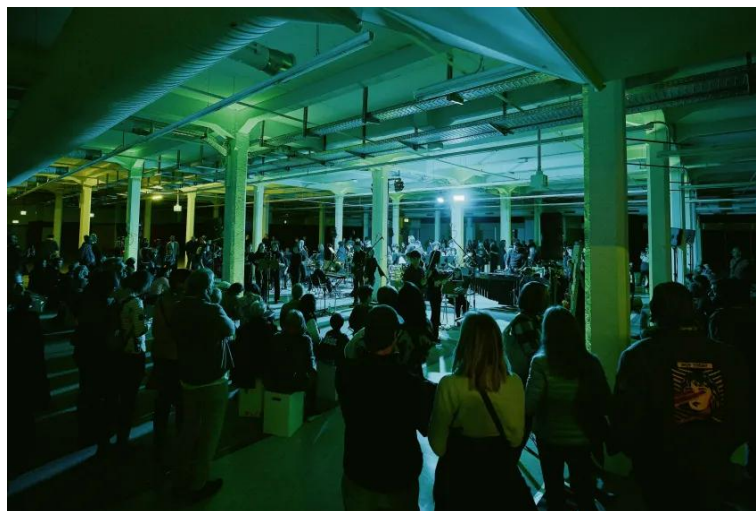
Ort: [Brechts Kraftklub](#)

Komposition: Terry Riley. Projektleitung: Ute Legner. Musikalische Leitung: Iris Lichtinger, Martin Krechlak, Tom Jahn

Mit: Schülerinnen und Schülern des Gymnasiums bei St. Stephan (Leitung: Ulrich Graba), des Gymnasiums Schrobenhausen (Leitung: Mina Voet, Brigitte Mezger), der Sing- und Musikschule Mozartstadt Augsburg, Studierende des Leopold Mozart College of Music (Leitung: Iris Lichtinger) u.a.

Eine Veranstaltung des Brechtfestivals in Kooperation mit dem Staatstheater Augsburg und MEHR MUSIK!
Aufführungsrechte: Wise Music Classical

Fotos: Bruno Tenschert





Personen

Brechts Kraftklub