Emine Sevgi Özdamar (Berlin): „Collagen“

20.02.2022 13:00

TIM

„Ich fing an, auf Davids Billiardtisch Collagen zu machen. Der ganze Tisch voll mit geschnippelten Bildern, Papieren. Die Wörter des Brasch-Stücks wurden bald Bilder. Nach einem Monat Collagenarbeit saß ich mit Thomas in seiner Wohnung. Thomas schaute sich die Collagen an, sagte: „Ich werde Karge und Langhoff sagen, wenn sie beim Inszenieren des Stücks nicht weiter wissen, sollen sie Deine Gefühle fragen‘“

Aus: Emine Sevgi Özdamar: „Ein von Schatten begrenzter Raum“

In der Vorbereitung zu ihrem Brasch Abend „Morgen wird auch ein schöner Tag, sagte die Eintagsfliege“ (Premiere: 18.2.2022) stießen Tom Kühnel und Jürgen Kuttner auf das Arbeitsjournal von Thomas Brasch und Emine Sevgi Özdamars Collagen. Özdamar begleitete als Mitarbeiterin von Thomas Langhoff und Manfred Karge die Inszenierung von „Lieber Georg“ von Thomas Brasch am Schauspiel Bochum. In ihrem jüngsten autobiographischen Roman „Ein von Schatten begrenzter Raum“ wird auch diese Theaterarbeit zum Thema.

© Fabian Schreyer

Das Literaturprogramm des Brechtfestivals wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung des Bayerischen Staatsministeriums für

Wissenschaft und Kunst.
Aufzeichnung und Streaming im Rahmen von BRECHT DIGITAL. Gefördert im Rahmen von "dive in. Programm für digitale

Interaktionen" der Kulturstiftung des Bundes, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

im Programm NEUSTART KULTUR."

Künstlerin

Staatliches Textil- und Industriemuseum (tim)