Der kaukasische Kreidekreis

02.03.2024 18:30

brechtbühne

Der Richter Azdak soll entscheiden, wer die rechtmäßige Mutter des Kindes ist: die Magd Grusche, die für das Kind sorgt – oder die Gouverneursfrau, die das Kind zurückgelassen, es aber nun mal geboren hat? Azdak stellt beide Mutter auf die Probe. In der Version von Rimini Protokoll und der inklusiven Theatergruppe HORA wird diese Probe mehrfach wiederholt, auch das Kind kommt selbst zu Wort. Die Inszenierung fragt nach dem „Mutterlichen" an sich: Wer darf, kann, will sich kümmern?

Personen

brechtbühne